

## 1. ALLGEMEINES

Um ein Sunny Skies-Konzert reibungslos und für alle Seiten erfolgreich durchzuführen, ist folgendes Equipment vor Ort erforderlich. Abweichungen und Detailfragen sind im Vorfeld zu klären.

**Nichtbeachtung der Technikliste kann dazu führen, dass die Veranstaltung nicht machbar wird! Die Bühnenanweisung ist einzuhaltender Bestandteil des Vertrages!**

## 2. BÜHNE

Bühnengröße mindestens 10x6m. Bei Open-Air-Veranstaltungen auf jeden Fall überdacht und seitlich sowie rückseitig regengeschützt. Höhe der Bühne mindestens 1,00m, lichte Höhe mindestens 4,80m.

Bühnenpodeste: 3 Stück für Drums (je 1x2m, 60cm hoch, Verbinder, ergibt Gesamtpodestgröße 3x2m) und 2 Stück für Keyboards (je 1x2m, 40cm hoch, Verbinder, ergibt Gesamtpodestgröße 2x2 m).

Strom 240V an den beiden Podesten für Keyboards und Drums und entsprechende Verlängerungen für die Gitarren- und den Bass-Verstärker etc.  
(Details siehe beiliegender Bühnenplan)

Bitte darauf achten, dass Bühne/PA-Strom und der Licht-Strom komplett getrennt sind! Für Schäden an unserem Equipment, die durch unsachgemäße Bühnenbauten oder unzulängliche Absicherung gegen Regen etc. entstehen, haftet der Veranstalter! Die Bühne hat zur angegebenen Zeit fertig zu sein und PA und Licht müssen gesteckt, verkabelt, geprüft, brummfrei und spielbereit sein.

**Für Aufbau Backline, Verkabelung und Soundcheck müssen min. 90 Minuten eingeplant werden!**

**Die Sunny Skies bringen nur die Backline mit (Instrumente und Verstärker). Die PA vor Ort muss spielbereit aufgebaut sein und mindestens Folgendes umfassen:**

## 3. PA

Mindestens 3-Wege-System (Nexo, Meyer, Martin Audio, d&b, EAW, Turbosound). Bitte keine Hinterhof-Eigenbauten und Relikte aus den 70's. Mindestens 2x6 kW pro 500 Personen.  
Die Anlage muss den Anforderungen der zu beschallenden Fläche entsprechen und sollte eher großzügig dimensioniert sein.

**Das Lautsprechersystem darf nicht auf der Bühne stehen! Bitte geflogen oder auf extra Podesten entkoppelt von der Bühne (Sidewings etc)!  
Keine SUBS auf der Bühne!**

Wenn erforderlich, bitte Nearfill Boxen (12"/2" Fullrange)

## 4. FOH-PLATZ

Der FOH-Platz muss in Stereo-Position vor der Bühne stehen.  
Nicht auf oder unter dem Balkon oder hinter der Theke oder in einer baulich getrennten Tonregie!

**Professionelles FOH-Mischpult** (Soundcraft, Midas...):

- 32 Mono-Kanalzüge
- 4 Stereo-Kanalzüge
- 4-Band parametrischer EQ pro Kanal
- 8 Subgruppen
- Inserts für alle Kanäle und Subgruppen
- 10 Aux-Wege (6 davon pre!)
- 8 Kompressoren (DBX, BSS)
- 6 Gates (Drawmer, Clark, BSS)
- 2x Yamaha SPX 990
- 1x TC D-2
- 1x CD-Player
- 2x 31-Band-EQ (BSS, Klark) für FOH
- 4x 31-Band-EQ (BSS, Klark) für Monitorwege

Mikrofonierung etc. siehe beigelegte Pultbelegung!

Digitalpulte bitte vorher abklären, Yamaha M7CL und ein CD-Player werden gerne genommen!

**Bei Bereitstellung einer M7CL entfällt das gesamte Siderack bis auf einen CD-Player!**

## 5. MONITORING

Separater Monitorplatz erwünscht! Ab Locations über 400 Personen / Open-Airs zwingend notwendig!

- 32er Mischpult
- 1x Yamaha spx990

Mit Ausnahme des Keyboarders und des Schlagzeugers, die ein eigenes In-Ear-System mitbringen, spielen alle Musiker über Wedges, die von der PA-Firma gestellt werden müssen.

## 6. LICHT

Alles, was geht, viele Wackellampen, Washer, Kannen, Nebel, Elefanten, Konfetti... Rock'n'Roll!

Wir freuen uns über ein gelungenes Lichtdesign und einen musikbegeisterten, kompetenten und einsatzfreudigen Lichtoperator.

## 7. PULTBELEGUNG

Kanal	Instrument	Mikros/D.I.	Insert/Effekt
1	Kick	Beta 91	Gate
2	Kick	Beta 52	Gate
3	Snare Top	Beta 57, Beta 98, SM 57	Gate
4	HiHat	N184, C391, C3000, C1000	
5	Tom 1 high	Beta 98, E 604	Gate
6	Tom 2 mid	Beta 98, E 604	Gate
7	Tom 3 low	Beta 98, E 604	Gate
8	Overhead SR	C414, N184, C391, C3000	
9	Overhead SL	C414, N184, C391, C3000	
10	Bass DI	D.I.	Komp
11	Rhythmus-Gitarre	409, SM57	
12	Lead-Gitarre	409, SM57	
13	Piano L	D.I. (wird mitgebracht)	
14	Piano R	D.I. (wird mitgebracht)	
15	Keys L	D.I. (wird mitgebracht)	
16	Keys R	D.I. (wird mitgebracht)	
17	Trompete	SM57	Komp
18	Saxophone	Eigenes Clip-Mikro	Komp
19	Posaune	MD421, SM57	Komp
20	Vox Keys	SM 58, Beta 58	Komp
21	Vox Rhythmus-Gitarre	SM 58, Beta 58	
22	Vox Lead female	Beta 58 FUNK	Komp
23	Vox Lead male	Beta 58, SM 58	Komp
24	CD		Komp
25	CD		
Ret 1	SPX 990 1	Stereo Returns	
Ret 2	SPX 990 2		
Ret 3	TC Tap Delay		
<b>Aux</b>	<b>Instrument</b>		
1	Keys	Eigenes IN-EAR	
2	Lead Vox	Wedge(s)	
3	Bläser	Wedge(s)	
4	Bass	Wedge	
5	Rhythmus-Gitarre	Wedge	
6	Drums	Eigenes IN-EAR	

## 8. KONTAKT

Bitte die Technik so weit vorbereiten, dass 30 Minuten nach Eintreffen der Band ein Sound-Check möglich ist.

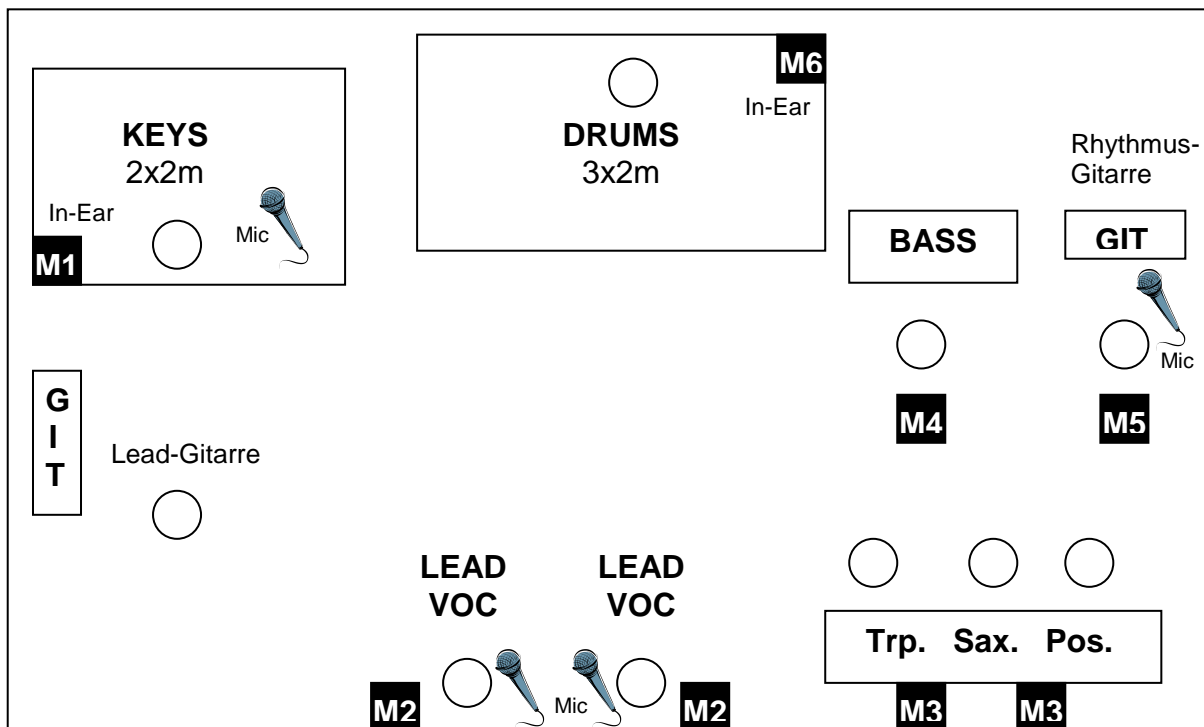
Bei Fragen:

Rope Schmitz / +49 - 170 - 34 35 853 / rope.schmitz@ish.de

## 9. STAGEPLAN

Bitte dafür sorgen, dass die Bühne gut erreichbar ist zum Auf- und Abbau des Equipments.  
Helfende Hände sind immer gerne gesehen.  
Abschließbare Garderobe mit Toilette bitte in Bühnennähe, im selben Gebäude etc.

Die Band freut sich, wenn sie im Bühnenhintergrund ihr Banner aufhängen kann!



Wir bringen Folgendes mit:

1. Instrumente
2. Musiker
3. Tontechniker
4. 2x In-Ear System (Keyboarder & Drums)